

Applausi e ammende

Al Teatro imperiale di Vienna succedono le strane e gale ad un tempo: l'Appello del Fratello dell'ammenda giudiziaria; le guardie di polizia sorvegliano l'artista non solo in pubblico, ma anche in casa; l'idea dell'artista cattivo, consumatista, delle ambizioni rintuzzate, del successo della licenza conquistata da libertà, rimproverata al più aristocratico ritratto di Vienna.

Egli è che una donchisottiennica battaglieria mal è impegnata fra il signor Mahler, direttore dell'Opera, da una parte, e gli artisti e il pubblico dall'altra. Come finire con esso; ma certo il signor Mahler - sul conto Toscanini travolto - non è tale uomo da lasciarsi travolgere dal turbine, dopo averlo sventato. E poiché la follia, tumultuante sempre ad avviso di chiassi, gli si schiera contro, non abbisogna di Mahler che di un solo motivo per credere che il Mahler abbia ragione.

Al signor Mahler viene dunque un bel giorno la scelta di temere, e di non temere, il

pubblico a frequentare il teatro di cui egli è direttore od intendente. Da noi, un'idea simile sarebbe assurda, perché, per non porgerci il manifesto, si fa precisamente l'opposto: ma tanti! ecco un *vinco*, con cui l'applauso all'Opera è regolato come il cibo per un convalescente: proibite le richieste di *bis*, proibite le troppo rumorose manifestazioni a favore dei cantanti, proibite non so quante altre cose ancora. Due spaltatori prevano reagire: sono presi garbatamente per un braccio, condotti fuori dal teatro, ed ordinando di 20 fiorini per ciascuno modera gli artisti e i trasporti di questi incamminati del bel canto e del brutto chiaro.

Il fatto non ~~merito~~ mille commenti tro-

vano scoppiare giornali, che, o approvando o smentendo, si ponevano in una posizione di forza. Ma la stampa restiva, e non poteva sfuggire alla sua pessima nel caso umorismo di Mark Twain: la stampa non è che il più feroce contumelioso. Gli artisti dell'Opera, naturalmente, stringono le fila con il pubblico: essi han tutto a guadagnare, poiché la reazione si manifesta a sfavore degli applausi, e la Polizia invano tenta soffocare con missive e con mulo. Allora che cosa fare? Il signor capo Stollner: Avvertire senza tanti complimenti gli applausi, e far loro intendere che se non vogliono di concedere del *bis*, non si può. E allora? Il signor capo Stollner: Ringraziare gli spettatori, ed comparire alla ribalta durante il corso dell'opera. La cosa pare enorme a quegli stessi Winkelmeissler, che chiacchiano ad altri, pur tanto ligi un giorno ai feroci capricci di Riccardo Wagner: e non domandano che cosa si debba fare. E non si può chiedere senza al buon pubblico di Vienna a che si debba volere del direttore, paragono villano a poco meno.

La battaglia è dunque insegnata: ma tra i
mentecoli per taluni, per altri punto di par-
tenza di tutto un raggio e ormai necessari
sistema di riforma. E poiché a molti con-
servatori non pare di dare addito, specialmente da noi,
lo ad essa accennare. E accennando, — o —
favorendo delle riserve su certe vicende di modi
forse necessarie, ma sempre incrociature, —
pienamente approvo la ostinata collera del si-
gnor Mähler.

Alla fin fine una duplice questione s'impone:
questioni morali di rispetto per l'opera d'arte
di educazione artistica; questione materiale di

tempo e di grossolanità di procedimenti. Queste cose morali, che mi fa credere il Winkelmann, il Heichmann, colto loro souso, abili più nel dare un colpo al cerchio e l'altro alla botta che non al sennò. Perché non è il caso loro della parte di Hans Sachs, un cronista di questi che vorrebbero essere — e mostrano di essere — degni doppiati per un'opera di Riquardo Wagner, che parso di non volerli nel vedere per una fialide soddisfatta d'amor proprio — l'interiore nazionale, l'unità dell'opera d'arte, la logica scenica: riceverò, oltre che con interruzioni, con goffe riverenze al pubblico, con impudiche domande di *finis*, sia detto di questa, che oltre lo spatu-

Parla l'opera: non riscosso sovietico se non mettere a dura prova, i polmoni dell'artista, attecchire una parte dell'editorio, a sollevare proteste, e spesso hanno un'esecuzione infelice. E per quegli altri che con fatuità pari alla pochezza della mente ed alla totale mancanza di ogni idealità fanno del lavoro che interpretano un semplice piedistallo della loro troia casorita, per costoro «no» dovrebbe esserci un po' di fagiolo, che essi riconducano al risaputo, verso i lavori loro affidati? Invece cosa succede? Che ormai a costoro ogni licenza è permessa: a manipolare, a puntellare e tagliare e deturpare le idee altrui (sacro sacra proprietà) per ottenere un volgare ed infelice risultato. *Ripetuto, Trasfuso, Lucido*? opere recche, di retorico, che bisogna presentare in nuove edizioni, con correzioni ed aggiunte, a maggior beatitudine dei balzando. Ah! la lotta grande di molti

che non venisse smascherata come spione di mestiere, che imponesse il suo capriccio ai direttori d'orchestra, che si dicesse di più, che non sanno far volere la loro autorità nei teatri, degli imprenditori ligi sempre a farva, ogni alibi, ogni artificio, se l'oltraggio è fonte di guadagno? Ohi la fitta gragnuola di fottute! Non ci pensai mai in Luzzatti parabesia?

E la questione si complica: a quando dunque la ripitizione di scene intere di commedie, di drammi? Ah qui ci *de* nascono panni! Perché... si dico... la rappresentazione scenica ci afferra, ci trasporta con sé, mediante l'uso della tecnica drammaturgica, vera e propria, quel coglimento, quel rapimento, quell'inevitabile, ogni spettatore assue. Dunque, ammettete che la forma melodrammatica, alla forma d'arte inferiore? Una forma d'arte almeno, di cui tutto il contenuto estetico consiste nella musica? Eh allora a che cre...

laurari né seguire nuove correnti? Nell'abbellire ogni colazione di continuità; nell'aggiungere con ogni sforzo all'ideale wagneriano. Sia invece la bella franchetta la vostra guida o compositori, chi, priul, cedete al fatale piacere di mostrare la vostra *ringolante* al pubblico, non appena ricopra un applauso! Ritornate alle antiche divinità dell'opera, e cingete ogni scena nel torreo stampo di vecchi conservazionisti!

♦ ♦ ♦

E poiché infine è destino che il mondo del pigro quelli che hanno già retenti per i premi, ecco molte volte un pubblico interessato alla mercede di dieci attrilioni. Rangier? A chi pro? Sul palcoscenico non s'addone che gli applausi: ed è sconsigliarsi per provocare tumulti o conseguenti perdite di tempo e di massa.

Questa sera, alle ore 21, secondo concerto
Gubellini; qualcuno è augurarsi che vi sia
un auditorio numeroso assai, poiché il Gubellini
è certamente un artista che merita di essere
ascolto.

Poliziotto Gubellini. — La compagnia
della Pergami nelle *Heidi* richiama ieri
al Circolo un pubblico di 150 persone.

La prima rappresentazione fu parlata all'italiana. La Missione Italiana ritrovò nella parola del legnante gli accenti appropriati, terribili, che lo diedero un posto così alto e importante nella cultura di questo paese moderno; e il pubblico, a sua volta, riconoscendo la qualità con vere orazioni, trasalì nella voluttà al prosaico, dopo aver atteso.

Ma non l'unico dell'interpretazione, accento, la parola fu secondo.

Mostrò si replicò ancora.

Il professore, così, al tempo Giovanni.

Ecco come viene espressa il movimento che l'anno, il nostro ha originato al defunto, tanto a grande Garibaldi.

Il professore, al tempo Giovanni, non aveva mai visto di un altro Garibaldi.

La prima rappresentazione fu parlata all'italiana. La Missione Italiana ritrovò nella parola del legnante gli accenti appropriati, terribili, che lo diedero un posto così alto e importante nella cultura di questo paese moderno; e il pubblico, a sua volta, riconoscendo la qualità con vere orazioni, trasalì nella voluttà al prosaico, dopo aver atteso.

Ma non l'unico dell'interpretazione, accento, la parola fu secondo.

Mostrò si replicò ancora.

Il professore, così, al tempo Giovanni.

Ecco come viene espressa il movimento che l'anno, il nostro ha originato al defunto, tanto a grande Garibaldi.

Il professore, al tempo Giovanni, non aveva mai visto di un altro Garibaldi.

Alcuno alla guida dei due, piano in terra, tra i filari, un angelo ad ali distese e che si muove in un'attesa di qualcosa, come se sperasse che dal terreno la cosa desiderata del nostro angelo si manifesti. E' la figura di un personaggio che si muove a quelle altitudini, poi in la figura di un'illusione plangente, sopra una città sperata, la nostra città, la nostra città.

Parole e gesti, sfuggenti, immobili, direi, d'una forma.

Un'occasione. E' aperto il concorso per il premio per il premio di acquisto protocolle presso l'Ufficio Imprese municipalizzate. La prima offerta di 1.200, oltre l'importo precedente e il diritto a pensione.

CRONACA
il telefono della "Stampa", porta il n. 11.
L'ESPOSIZIONE DI TORINO
La giornata d'oggi.
Nel pomeriggio. — Principio del Concorso internazionale di Law-Tennis (Corsi Re (Vintea angelo corso Soumeller).
Ore 21. — Secondo concerto di musica da camera del maestro Gilmant (Chiesa del Sacro Cuore).

Gravio dell'Esposizione. — Dalle ore 8 alle 12, dalle ore 8 alle 13, a seconda indicazione posta sulle biglietti, dalle 16 alle 18, a seconda biglietto ordinario, dalle 18 alle 20, a biglietto 2. Gli entranti saranno controllati nel recinto dove la giornata potranno rimanere anche per sera.

Programma musicale da eseguirsi stasera all'Esposizione generale, dalle ore 16 alle 18. — 1. **Reggimento fanterie:**

1. **Marcia militare.** Corinti — 2. **Sinfonia, opera del regno.** Thomas — 3. **Concerto per il fante primo.** Ag. Verdi — 4. **Valzer.** Rossini — 5. **Fantasia.** Haydn — 6. **Marche.** 6. Polka. Schumann. P. Arènes.

Esposizione d'Arte Sacra. — Dall'8 alle 18 alle
Esposizione dei fiori — Giardino Reale da
ore 9 alle 19 **Ingresso** — centesimi 25.
Esposizione plastica. — Museo Merciol
dalle ore 9 alle 18 **Ingresso** — centesimi 10.
Mostre delle esposizioni. — Palazzo e vi-
scadenza delle Scienze.
Dalla 10 alle 18 — **Inventarie** nei locali
vivi (Chiosso a sinistra del Salone dei Concer-
ti).

**Entrate e visite
a Gallerie, Musei, Edifici.**

Museo Merciolieri (con Palazzo, 1 bis),
Museo Communi — (via Spadari, 26) — Dal-
le 12 e dalle 15 alle 17.
Museo di Scienze Naturali (via Cavour, 2).

[illegible]

Teatro e spettacoli.

CABOCHANO (Composita) di fiori, cm 20-25.
Folte, spesse. Il *cabochano* di appella, spesso
della
GERANI Composita del Triumf. var. *Gerani*
Molto, tozzetti. *Una più nel fiore*, alto cm
ALFIERI Composita. *Gerani* eleg. cm 2
Anzoni, dramma.
RUSSIANI Composita. Centro Unifloro, cm 20
La *rosa* *una* *uniflora*, *uniflora*: 1. *uniflora*
SAULOCAUPE ROMANO, cm 20-25. Sp.
col. di varietà.
G'HO' DEI FALLONI (Berg. Virentia). 170
piante. 25 - 30 cm. (60-70 cm. grandi)
al pulcino *lovere*. *Uniflora* il *totalità*
LIPIERI INEMIA *Gerani*, *Gerani* *Gerani*
Gerani *Gerani* *Gerani* *Gerani* *Gerani* *Gerani*
piante. 25 - 30 cm. (60-70 cm. grandi)
al pulcino *lovere*. *Uniflora* il *totalità*

Il Re e l'esposizione della Sindona

ROMA, 22 ore 21,30. — Il Re ha delin-

[illegible]

La "Cattedrale" - La Società torinese di arte pubblica in questi giorni sta occupandosi, e proseguendo, della più importante tra tutte le sue iniziative: la costruzione di una grande sala, dove si terrà il "Theatrum", il più importante evento culturale della città. La sala sarà di 1.500 metri quadrati, con una platea di 1.000 persone, e sarà la più grande sala di teatro d'Europa. La sala sarà costruita in modo da essere versatile, e potrà essere utilizzata per spettacoli di teatro, musica, danza, e per eventi di tipo culturale. La sala sarà costruita in modo da essere versatile, e potrà essere utilizzata per spettacoli di teatro, musica, danza, e per eventi di tipo culturale.

creazione, e la religione dei morti — IV. La
pensione e i pregiudizi. Ogniuna tra queste pa-
sacrita da un diverso autore, ma tutte tendenti
scopo di diffondere la tesi della creazione e
gli attacchi cui è fatta segno.

